

Blog de la Academia de la Historia Cuba en el Exilio, Corp.

La Academia de la Historia de Cuba en el Exilio, Corp. se propone evitar que los hechos históricos de Cuba y sus exilios se conviertan en leyendas dejando un registro fidedigno de los mismos –sin censuras ni manipulaciones demagógicas– con el fin de que nunca pierdan su condición de historia. Este blog intenta reflejar nuestro quehacer en ese sentido, al tiempo de brindarse como tribuna abierta para que testigos y estudiosos del avatar cubano puedan contribuir de buena voluntad en el intento

Friday, May 21, 2021

A Cuba



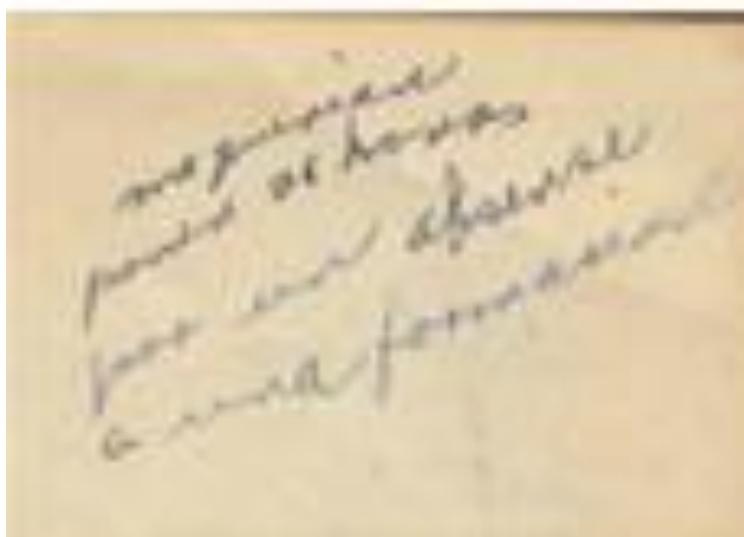
Por Gustavo Pérez Firmat

A veces lo mejor de un libro no está en lo que el autor escribió sino en lo que sucesivos lectores han añadido en los

márgenes y las páginas en blanco. Hace unos meses, guiado por la creencia que para conjurar las pesadillas era conveniente leer literatura rosa antes de acostarme, me compré online un ejemplar usado de *Canción de cuna*, la obra dramática de Gregorio Martínez Sierra, o más bien, como se ha sabido, de Mrs. Martínez Sierra, María de la O Lejárraga. El libro era parte de las ediciones escolares de Heath's Modern Languages Series, aparecidas durante las primeras décadas del siglo pasado. Como era de rigor, además de un prefacio y una introducción en inglés, el texto incluye notas explicatorias, ejercicios de composición y un glosario. Se publicó en 1923, poco más de diez años después del estreno de *Canción de cuna* en Madrid.

La pieza, sobre el amor maternal de mujeres que no son madres, no me interesó demasiado, ni tampoco me inoculó contra lo que la lengua inglesa llama violent sleeping, el dormir violento. Lo que sí me llamó la atención fueron los comentarios de varios de sus lectores. Mi ejemplar había pertenecido a la biblioteca de Georgia Military College, donde permaneció por muchos años, ya que su vida como ente de biblioteca alcanzó la época en que los detestables barcodes empezaron a reemplazar las tarjetas con los nombres de los usuarios. (Detestables porque inhabilitan la agradable sensación de que al leer un libro uno se integra a una sociedad de lectores identificables.) En mi ejemplar la tarjeta con los nombres había desaparecido, pero sí quedaba la hojita que registra la fechas en que se vence un préstamo. La última fecha es 20 de mayo de 1966.

Fundado en 1879, Georgia Military College es una de esas escuelas militares a las que, in illo tempore, familias cubanas de buena posición solían enviar a sus hijos varones, en particular si tenían problemas de conducta. Mi padre cursó parte del bachillerato en una de esas escuelas, Bolles Academy en Jacksonville, aunque no creo que la disciplina militar haya hecho mella en sus relajadas costumbres. Al empezar a leer el libro, descubrí que varios muchachos tal vez no tan distintos de mi padre habían frecuentado sus páginas antes que yo. Dos de ellos estamparon sus nombres en la contraportada: Agustín Fuentes García y Rafael A. Mir López, quien también da su lugar de origen: "Mir, Oriente." Cerca de la firma de Mir López, pero con una letra distinta, aparece un comprensible lamento: "me querían poner 20 horas por un absense [sic] a una formación."



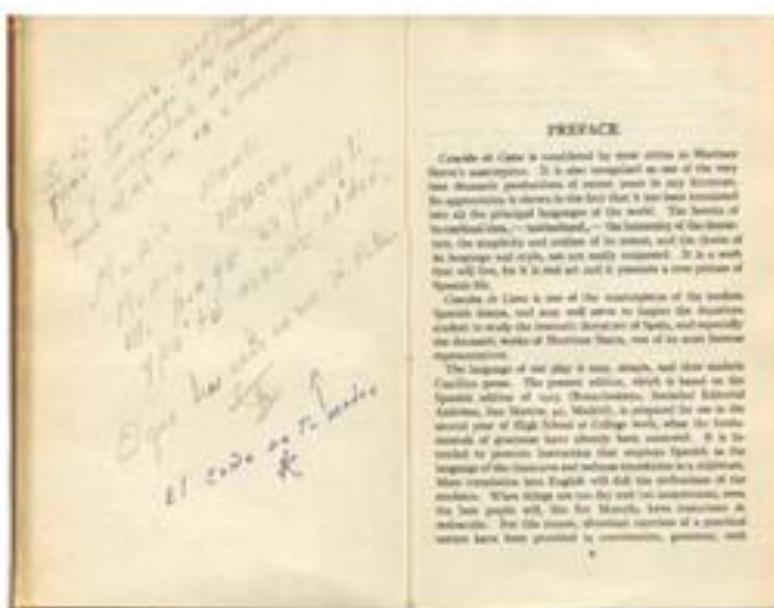
No todas las acotaciones poseen este carácter quejumbroso. En la página en blanco que antecede el prefacio de Aurelio

Espinosa, un eminente hispanista que fue catedrático en Stanford University, un cadete cubano ha escrito los siguientes versos en letras de molde:

Si túquieres averiguar
quién se singó a tu madre
ve y pregúntale a tu padre
pues él me la va a mamar.

Murió Martí Murió Maceo
Mi pinga es para ti
y pa' tu madre el "deo."

La efusión escatolírica termina así: "El que lea esto es un H. Puta. Yo." A esta afirmación responde un compañero: "El coño de tu madre."



Los acotadores (a juzgar por la variación en la caligrafía, hay al menos cuatro) no se limitan a insultar e insultarse. El más prolífico, que escribe en tinta roja con un bolígrafo, se dedica a ponerle coletillas a los parlamentos de las monjas en el convento o incluso a introducirse en las conversaciones. En la primera escena las novicias instan a una compañera que recite versos en honor del patrón de la orden, Santo Domingo de Guzmán. Entre corchetes – y con perdón – pongo los aportes del boligrafómano.

Sor Sagrario: ¡Sí, sí, que los diga! [si se la singó o no]

Sor Marcela: Me da mucha vergüenza.

Priora: Dígalos, dígalos, ya que los ha compuesto.

Sor Juana: Me da mucha vergüenza.

Maestra: Ésas son las tentaciones del amor propio, hija mía.
[Pero si te metiste una pinga, dilo, que no importa]

Vicaria: Y el primer pecado del mundo fue la soberbia.

[Boligrafómano: Mentira fue que Adán se singó a Eva y también tu madre]

Sor Juana: Es que están muy mal y se van a reír todas de mí.

Vicaria: Con eso se mortifica la vanidad.

Maestra: Además, que aquí no estamos en ninguna Academia, y lo que nuestra Madre ha de ver en ellos es la intención. [de singar]

ACTO PRIMERO

Rincón de claustro en un monasterio de monjas dominicas. — Paredes blanqueadas, y piso de ladrillos. — En la pared de la ducha, pinta una portada que comunica con el claustro; sobre el portón, compuerta para llamar desde la calle. — A un lado del portón, tumba. — Ceniza del incienso, sombra de pino. — Por los pasillos del claustro, siguen caminando religiosas. — Por los muros se ven los jardines, jardines con piso en el centro. — Hay plantadas en filas rectas, algunas árboles frondosos y otras estrechas rosales; en los peones de los arcos, macetas de rosas, claveles, alhelíes, florita-blanca, amarilla y blanca. — Algunas latas de madera, sillas de paja y tres sillones.

Al hermanarse al mediodía, la Madre Priora salió andando en su silla. La Maestra de Novicias y la Vicaria en otros dos sillones. Las demás Monjas las vieron, unas sonriendo en sus labios, otras en los pechos de las otras, algunas en el suelo entre ruedas de pista, y otras en piso. ¡Hay mucha actividad y risa.

Sor SAGRARIO. ¡Sí, sí, que los diga! *Se ve la Soga*

Sor MARCELA. ¿Verdad que sí, Madre?

PRIORA. Díglos, díglos, ya que los han comprobado.

Sor JUANA. Me da mucha vergüenza.

MAESTRA. Toda una negligencia de amor propio, hija; *que si te metiste en la soga del cojunto*

VICARIA. Y el primer pecado del mundo fue la soberbia.

Sor JUANA. Es que estoy muy mal, y no me sé ni las rodillas de mí.

VICARIA. Con eso se mortifica la voluntad. *que te quieras*

"Métemela fué que él se juntó conmigo" *Esa*

De este modo el boligrafómano va enmendando la obra, aunque con más malicia que pericia. Con tal de ponerle una coletilla lasciva a los parlamentos, no evita el sinsentido ni se preocupa por la gramática y ortografía. Cuando las acotaciones escénicas señalan que “Dentro se oye la voz de Teresa, que canta alegremente,” él le pone letra a la canción: “Dale con la punta el palo, dale con el palo entero.” En cierto momento en que las monjas “sonríen con expresión complacida,” él añade: “y se empiezan a rayar una tremenda paja.” Cuando Sor Marcela suspira, “¡Ay!”, “Coño métemela” aparece en el margen. Poco después ella exclama, “¡Ay, Jesús mío!” – y el joven pornógrafo completa

la frase: “qué rico.” Parecería que estuviera haciendo una parodia burlesca de la obra para el Teatro Alhambra.

No sorprende que una pieza tan anodina y sentimental como *Canción de cuna* haya provocado estos y otros exabruptos. Contra la cursilería, el choteo. Contra la literatura rosa, los chistes verdes. Contra el “intenso españolismo” (Espinosa dixit), el cubanismo chocarrero. Ni el propio Martínez Sierra se salva del hábito de irrespetuosidad que, según Jorge Mañach, caracteriza al choteador. Al lado de la fotografía del autor, en una alusión a la joven que deja a su hijo recién nacido en la puerta del convento, alguien ha escrito: “Sí, sí, yo me la singué. Y así termina mi historia.”

Pero hay una adición, una sólo, que adopta otro registro. Es la única escrita con pluma de fuente y con una letra que la distingue de las demás. Ocurre en una escena en la que algunas monjas, que han recibido un canario de regalo, comentan con envidia la libertad de que gozan las aves.

Sor Marcela: [...] Dios ha hecho el aire para las alas y las alas para volar. Y el que pudiendo andar por las nubes, se conforma a vivir dando saltitos, entre dos cañas y una hoja de lechuga, es tonto de remate. ¡Ay, madre de mi vida, quién fuera pájaro!

Sor Juana: Eso sí que es verdad, ¡quién fuera pájaro!

Sor María Jesús: Golondrina, que dicen que todos los años pasan el mar y se van a no sé dónde.

La respuesta a la incertidumbre de Sor María Jesús no se deja esperar: “a Cuba.”

Sor MARCELA. Pues haces muy mal, hijo. (Cierra la puerta de la jaula.) Dios ha hecho el aire para las alas y las alas para volar. Y el que pudiendo andar por las cubetas, se conforma a vivir dando saltitos, entre dos o tres cubetas y una hoja de lechuga, es tanto de remedio. ¡Ay, madre de mi vida, quién fuera pájaro!

Sor JUANA. Eso sí que es verdad, ¡quéda fuera pájaro!

Sor MARÍA JESÚS. Golondrina, que dicen que todos los años pasan el mar y se van no sé dónde, *a Cuba*.

Sor SAGRARIO. Yo muchísimas noches sueño que vuelo, en decir, volar, no; que voy por el aire sin tener alas.

Sabiéndolo o no, el muchacho que escribió esto intuía un paralelo entre su reclusión en el colegio y la de las novicias en el convento. Al leer este pasaje su deseo de libertad encarna en la golondrina y de pronto se imagina a sí mismo volando de regreso a Cuba. Se parece bastante a Sor Marcela, que quisiera ser pájaro, y en quien el encierro produce “tentaciones de melancolía.” El temple de ánimo del cubanito melancólico se revela incluso en el uso de pluma de fuente. Un bolígrafo hiende, hiere el papel sobre el cual imprime sus trazas; al contrario, la pluma de fuente fluye, destila suavemente su tinta sobre el papel. Se embiste con la tinta roja del bolígrafo. Se añora con la tinta azul del fountain pen.

No obstante, la misma nostalgia subyace a ambos tipos de añadidos. Mañach también señala que el choteo nace como un desafío ante las limitaciones impuestas por una

autoridad. En el caso de estos muchachos, la limitación de estar internados en una escuela militar ubicada en un pueblo perdido de Georgia y sometidos a la autoridad de los oficiales del plantel, que castigan con 20 horas (¿de qué?) una ausencia. La inconformidad que en unos se manifiesta en clave melancólica, en otros se expresa a través de mofas. La jodedera es la otra cara de la jodedura. Así, la *Canción de cuna* contiene también una canción de Cuba. No en balde la última fecha registrada es un 20 de mayo.

